



**ПЕСНИ
ДЛЯ
МАЛЫШЕЙ**

выпуск 9



МАЛЕНЬКИЕ ПЕСНИ ДЛЯ «СОВСЕМ БОЛЬШИХ» ДЕТЕЙ

Музыка Ю. ЕВГРАФОВА

Бабочка

Слова И. Заграевской

Оживленно
8.....

mf

legato

sempre staccato

mf

БА - БОУ-КА НАД СЕ - ГОМ - ЛЕГКА - Я НАД ГРУЗ - НЫМ, ЯР - КА - Я НАД
БА - БОУ-КА НАД СЕ - ГОМ - ЖЕЛ - ТА - Я НАД СИ - НЫМ, РАЧ - НО - Я НАД

ТУСК - ЛЫМ, ЯС - НА - Я НАД ГРУСТ - НЫМ
ПОЗД - НЫМ, ЛЕТ - НО - Я НАД ЗЫМ - НЫМ

8.....

legato

poco scherzando

8.....

poco rit.

Оленёнок

Слова И. ЗАГРАЕВСКОЙ

Медленно $\text{♩} = 52$ *tr*

О - ле - нё - нок сла - бень - кий, о - ле - нё - нок

p

sempre staccato

ма - лень - кий у - ме - стил - ся в ру - ках: с пят - на - ми

senza rit.

на бо - ках, на но - су — с точ - ка - ми,

с рож - ка - ми - цве - точ - ка - ми.

mp

tr

О - ле - нё - нок сла - бень - кий!

rit.

p

Лошадка

Слова И. ЗАГРАЕВСКОЙ

Весело, шутливо ♩=80

mf

У ло - шад - ки - ба - ле -

f

-рин - ки но_жки стя - ну - ты шну - ров - кой.

Лёг-ка - я лошад - ка, уз - ка - я спин - ка,

meno rit.
 ма - лень-ка - я го - лов - ка.

Про лису

Слова И. ЗАГРАЕВСКОЙ

Энергично, бодро

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с динамического марката *f* и тризвучия, которое постепенно переходит в *rit.* (ритардандо). Ключевая сигнатура — одна октава выше, чем в песне (два диэза). Темп — 3/4.

Умеренно $\text{♩} = 88$

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий умеренному темпу. Музыкальная структура включает аккорды и ритмические рисунки, поддерживающие вокальную линию.

mf

По ле-су тро - пин - ко - ю фи - о - ле-то-вой

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий умеренному темпу. Музыкальная структура включает аккорды и ритмические рисунки, поддерживающие вокальную линию.

бро - дит ли - са яр - ко - ры - же - го цве - та.

Аcompaniment для фортепиано, соответствующий умеренному темпу. Музыкальная структура включает аккорды и ритмические рисунки, поддерживающие вокальную линию.

В за-вы - ва - ни - и

mf *p* *sempre legato*

вет - ра о - сен - не - го пе - ту - ши - но - е

слы - шит пе - ни - е,

Постепенно воодушевляясь

в жел - той по - рос - ли лоз - ня - ка ви - дит пе - рыш - ки

p *mf*

пе - туш - ка...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "пе - туш - ка..." and contains several notes with slurs. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings such as *f* and accents.

Умеренно

ff *mp* *p*

8

8....!

The second system is a piano accompaniment on two staves. It begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of "Умеренно". The music includes various dynamics such as *mp* and *p*. There are also markings for eighth notes ("8") and a final marking "8....!".

Доктор Дятел

Слова Р. ФАРХАДИ

Быстро $\text{♩} = 140$

f

The third system is a piano accompaniment on two staves. It is marked "Быстро" (Allegro) with a tempo of $\text{♩} = 140$. The music is in a 2/4 time signature and features a dynamic marking of *f*. The right hand has a complex, rhythmic melody, while the left hand provides a steady bass line.

Док-тор Дя-тел, док-тор Дя-тел ска-чет в но-вень-

-ком ха-ла-те, труб-кой слу-ша-ет де-ре-вья, чтоб де-ре-вья не бо-ле-ли,

чтоб не со-хли, не скри-пе-ли, чтоб ли-ство-ю

пе-сни пе-ли.

senza rit.

Ост-рым клю-вом— тук - тук - тук,

кто, ска-жи-те, бо-лен тут? Ду - бок

за - не - мог,

он ле - чить - ся не хо - тел - за не -

де - лю по - жел - тел. *rit.* *meno mosso* Осла - бев -

ший, не ве - се - лый го - во - рит: «Бо - юсь у -

ко - лов!» Не дро - жи, ду - бок, до -

воль-но, э-то же со-всем не боль-но. На-до, на-до

accelerando molto

по-ско-ре-е Дят-лу вы-ле-чить де-ре-вья,

a tempo

чтоб де-ре-вья не бо-ле-ли, чтоб цве-ли и

ze - ле - не - ли, что - б ка - ча - лись яб - ло - ки -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note 'ze', followed by eighth notes 'ле', 'не', and 'ли'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over a chord in the right hand of the piano part.

крас - ны - е ко - раб - ны ли -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes 'крас', 'ны', 'е', 'ко', 'раб', and 'ны'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes another fermata over a chord in the right hand.

- ки!

The third system concludes the vocal line with a quarter note '- ки!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and includes two dynamic markings: *ff* (fortissimo) in both the right and left hands.